

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 9 з.е.

в академических часах: 324 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по практике
2. Оценочные материалы по практике
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Обновление оценочных практике

Целью оценочных материалов по практике (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов по практике

Защита отчета о практике представляет собой устный опрос обучающегося по итогам прохождения практики, а также выполненное индивидуальное задание, оформленного в виде отчета с презентацией. Обучающийся обязан уметь анализировать приведенные в отчете о практике факты, показать умение толковать нормативные правовые акты, ориентироваться по перечисленным в индивидуальном задании вопросам.

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде зачета с оценкой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен анализировать поставленную задачу выделяя её базовые составляющие, осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеть: методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2 Способен разрабатывать варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	Знать: методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников Владеть: методами оценки эффективности процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен применять принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную

		деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
	УК-4.2 Способен применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен применять методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-2.2.Способен выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и

		дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
	ОПК-2.3.Способен использовать методы сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения	Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно историческом контексте Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3 Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного	ОПК-7.1 Способен применять современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	Знать: - основы проектирования, моделирования и конструирования применительно к объектам дизайнерской практики. Уметь -Использовать методики анализа потребностей пользователей и целевой аудитории при создании дизайн-проектов. Владеть

образования		-Инструментами и методами творческого подхода при поиске оригинальных решений.
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Знать -Современная теория и практика графического дизайна, рекламы и мультимедийных коммуникаций. Уметь - Разрабатывать концепции и основные идеи дизайн-проектов; - Использовать методы графического моделирования и прототипирования; Владеть -Современными программными пакетами для работы с графикой. -Управлением проектами, командной работой над созданием сложных дизайн-решений.
	ОПК-7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать -Принципы взаимодействия между заказчиком, исполнителем и производителем при реализации проекта. Уметь -Применять специальные программы автоматизированного проектирования для детализации и оптимизации разработок. Владеть - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Способен применять нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации	Знать: - современные подходы к созданию интерактивных экспозиций, такие как использование мультимедийных технологий, виртуальной реальности и мобильных приложений для улучшения восприятия посетителями культурного наследия. Уметь: -проектировать и организовывать выставки, учитывая специфику конкретного музея или учреждения культуры Владеть: -методами оформления пространства, так и инновационные решения, основанные на новых технологиях и материалах.
	ОПК-8.2 Способен ориентироваться в проблематике современной	Знать:

	культурной политики Российской Федерации	--Основные тенденции развития арт-индустрии и дизайн-пространства. -Принципы композиции, колористики, перспективы и пропорций в искусстве и дизайне. Уметь: -Разрабатывать концептуально целостных программ художественных мероприятий, включающих выставочные проекты, перформансы, мастер- Владеть: - навыками при разработке проектов, будь то создание картины, инсталляции, театрального костюма или графика интерьера.
	ОПК-8.3 Способен использовать методы анализа современных культурных процессов.	Знать: основы информационной и библиографической культуры, информационной безопасности Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

2 Оценочные материалы по практике: учебная практика, ознакомительная практика

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Типовые контрольные задания для оценки компетенций в процессе прохождения практики

1. Назовите национальности (коренные культуры) исторически населяющие районы Краснодарского края, на примере исторического (культурного) памятника архитектуры объясните этнические, конфессиональные, эстетические особенности создания и развития, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

2. Назовите характерные особенности башкирской и татарской культовой архитектуры в Краснодарском крае, приведите примеры. Определите общие черты и различия с европейской архитектурой.

3. Нарисуйте композиционную схему орнамента на основе исторического артефакта, объясните значение символов в орнаменте.

4. Выберите оригинальный пейзаж одного из классиков изобразительного искусства, выполненный в любой графической технике, проанализируйте его композиционное построение, определите композиционную доминанту, объясните графические приемы, используемые в данной работе.

5. Из предложенных примеров выберите пейзажи, выполненные в композиционной системе «кулис» и «золотого сечения». Объясните принцип построения «золотого сечения».

6. Назовите и объясните принципы выполнения «наблюдательных» перспектив (прямая или фронтальная перспектив, угловая аксонометрия, обратная перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива, сферическая, панорамная).

7. Назовите средства художественной выразительности в системе их противоположности друг другу, приведите примеры из классиков изобразительного искусства.

8. Организация плоскости в работе над композицией пейзажа. Симметричный, асимметричный баланс композиции.

9. Основной принцип классификация цветов. Характеристики ахроматических и хроматических цветов

10. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн проектов.

11. Определите поэтапно методическую последовательность работы над живописным этюдом пейзажа.

12. Определите систему построения живописной поверхности в цвето-воздушной перспективе, продемонстрируйте на примерах.

13. Формулируйте основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в авангардных композициях (плакат, живопись, графика).

14. На основе собственной живописной или графической работы создайте цифровые варианты пейзажа, базирясь на знаниях стилей живописи (конструктивизм, кубизм, супрематизм).

15. Создайте глоссарий профессиональных терминов в области пейзажной живописи и графики (20-30 терминов).

16. Соберите из произведений станкового искусства различные трактовки деревьев и растений и объясните данные изображения с позиции стиля.

17. Проанализируйте собственные работы и составьте небольшой проект их «существования» в интерьерах различной стилистики.

18. Представьте ваши варианты решений одного пейзажа (или другой композиции) в различных техниках исполнения.

19. Составьте презентацию собственных работ за период творческой практики в виде дневника практики.

20. Составьте экспозицию из собственных работ за период творческой практики.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

При оценке результатов работы студента по практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, отзыв данный руководителем практики.

Работа студента оценивается по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка определяется с учетом трех основных составляющих:

1. Количество и качество выполненных практических и творческих работ.

2. Экспозиция выполненных работ (в виде развески),

3. Видео-презентации (дневник учебной практики)

Руководителем практики от института заполняется лист оценивания по итогам выполненных практических и творческих работ по учебной практике, собственной экспозиции пленэрных работ (в виде развески), видео-презентации, в которых студент демонстрирует уровни формирования профессиональных знаний и навыков работы на этапах практики, степень проявленности и сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, выводы по результатам работы.

Критерии оценки по итогам практики:

Оценка «отлично»:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме или даже превышает его в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики).

2. Оформление и содержание отчета по практике: соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практики.

4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.

7. Обучающийся при защите презентации демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении практики.

8. Оформление выполнено на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка «хорошо»:

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)

2. Оформление и содержание отчета по практике: соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практики.

4. Не нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от

Института.

7. Обучающийся при защите демонстрирует глубину знаний, полученных при прохождении практики.

8. Оформление презентации выполнена на высоком культурном и эстетическом уровне.

Оценка «удовлетворительно»

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, но в соответствии с содержанием учебной программы (творческой практики)

2. Оформление и содержание отчета по практике соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Отражены цели и задачи программы практики.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представлен положительный отзыв руководителя практики от Института.

7. Обучающийся при защите презентации демонстрирует знания, полученные при прохождении практики, но совершает ряд ошибок в ответах на дополнительные вопросы.

8. Оформление выполнено удовлетворительно, на среднем культурном и эстетическом уровне.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Индивидуальное задание выполнено в не полном объеме, с большими «пробелами»

2. Оформление и содержание отчета по практике не соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.

3. Не отражены цели и задачи программы практики.

4. Нарушены сроки сдачи отчета по практике.

5. Не в полном объеме выполнены обозначенные программой методические задачи.

6. Представленный отзыв руководителя указывает на ряд значительных ошибок, и в целом учебная творческая практика студента оценивается отрицательно.

7. Оформление презентации выполнено неудовлетворительно.

Обновление оценочных материалов практики

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры менеджмента и торгового дела
от ____ ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом ____ от ____ ____ 20__ г.,
протокол № ____

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Макет Дневника прохождения учебной практики. Титульный лист

КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

Факультет	
Кафедра	
Образовательная программа	
Код, направление подготовки	
Направленность (профиль) программы	
Форма обучения, курс, семестр	
Учебная группа	

ДНЕВНИК прохождения учебной практики

Учебная практика, творческая практика

фамилия, имя, отчество студента (ки)

Место прохождения практики	
Ф.И.О., должность, ученое звание руководителя практики от института	
Сроки прохождения практики	с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Казань, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Макет Дневника прохождения учебной практики. Ежедневные записи студента

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА (КИ) ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ

Дата	Краткое описание вида выполненной работы за день, анализ и выводы	Отметка и подпись руководителя о качестве выполненной работы

ПРИЛОЖЕНИЕ А (продолжение)

Макет Дневника прохождения учебной практики. Ежедневные записи студента

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТА (КИ) ВО ВРЕМЯ ПРАКТИКИ

Дата	Краткое описание вида выполненной работы за день, анализ и выводы	Отметка и подпись руководителя о качестве выполненной работы

Подпись практиканта

подпись, Ф.И.О. студента (ки)

Руководитель практики от института

подпись, Ф.И.О. руководителя практики от института

Дата _____ 20 ____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Макет титульного листа отчета о прохождении учебной практики

КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

Факультет	
Кафедра	
Образовательная программа	
Код, направление подготовки	
Направленность (профиль) программы	
Форма обучения, курс, семестр	
Учебная группа	

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(Учебная практика, творческая практика)
тип учебной практики

Форма и способы проведения практики

фамилия, имя, отчество студента (ки)

Место прохождения практики	
Ф.И.О., должность, ученое звание руководителя практики от института	
Сроки прохождения практики	с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Отчет о практике защищен
с оценкой _____
Руководитель практики от института

подпись Ф.И.О. преподавателя
«__» _____ 20__ г.

Казань, 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ В
 Макет рабочего графика (плана) учебной практики
 КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
 АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»
 СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

 ФИО руководителя практики от профильной
 организации

 ФИО руководителя практики от Института

«__» _____ 20__ г. «__» _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)

Учебной практики

Обучающегося _____ курса обучения учебной группы № _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы
 «Графический дизайн»

Вид работ	Срок прохождения этапа практики	Форма отчетности
Инструктаж по технике безопасности		Журнал по технике безопасности
Подготовительный этап 1. Рисунок (аудиторные занятия): – Материалы и инструменты рисунка. Техника и приемы графики. Особенности аналитико-конструктивного и светотеневого рисунка на пленэре. – Методические принципы рисования на открытом воздухе, последовательность выполнения рисунка. Решение творческих задач при работе над рисунком. Проблемы образности и выразительности в графике. Основные критерии художественных достоинств рисунков. 2. Основы перспективы (аудиторные занятия): – Основные методы построения пространства на плоскости. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. «Картинная плоскость», «линия горизонта», «точка схода», «угол зрения». – Основные методы построения перспективы открытых пространств и архитектурных объектов. 3. Живопись (аудиторные занятия): – Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Влияние освещения на восприятие цвета. Материалы и инструменты живописи. – Техника и приемы работы акварельными красками и гуашью на пленэре. Тональная связь планов в пейзаже. Моделировка пространства и объема цветом и тоном. 4. Основы цветоведения (аудиторные занятия): – Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Явление контраста (по свету, по цвету). – Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит. Валер. Эмоциональнопсихологическое воздействие цвета.		Сбор информации в рамках индивидуального задания

Вид работ	Срок прохождения этапа практики	Форма отчетности
Основной этап Раздел I Практические основы изображения фрагментов и отдельных деталей природы (пленэр) 1. Рисунок и графические интерпретации растений – Особенности изображений природных форм. Выразительные средства, технические приемы изображения природных форм. Рисунок ветки различных растений, их стилизация (силуэт, конструкция, светотень, фактура). Декоративное решение группы растений. Графические зарисовки мелких растений, цветов. – Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта)-пейзажи с берегом реки, озера и т.п. 2. Рисунок и графические интерпретации деревьев – Рисунок отдельно стоящих деревьев. Рисунок группы деревьев. Линейное, светотеневое, силуэтное, фактурное изображение натурального объекта. Тональный, объемный рисунок натурального объекта. – Декоративная интерпретация рисунка группы деревьев. 3. Живописные этюды растений – Живописные этюды растений, цветов: дерево, ветка, кора старого дерева (компонуются как фрагмент), цветы, листья, кустарники, букеты и т.п. – Цвето-фактурное изображение растений, цветов с использованием белого и цветного фона. 4. Рисунок и живописные этюды животных – Особенности изображений животных и птиц в статике и движении. Выразительные средства, технические приемы изображения животных и птиц. Рисунок крупных и мелких животных. Рисование птиц. – Живописные наброски крупных и мелких животных и птиц. 5. Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» – Локальный и нюансированный цвет в пленэрной живописи. Закономерности цветовых отношений: световоздушная и цветовоздушная перспектива. – Живописные этюды пейзажа с «открытым пространством» (с видимой линией горизонта) – пейзажи с берегом реки, озера и т.п. Раздел II Практические основы изображения пейзажа(пленэр) 1. Практические основы живописи пейзажа – Копии с живописных работ известных мастеров пейзажа (гуашь, темпера, акварель). – Живописные природные пейзажи в условиях изменений естественной природы: - колористическое состояние освещения времени суток (день, утро, вечер); - колористическое и тональное состояние при различных погодных состояниях (дождь, солнце, туман и т.п.). – Живописные природные пейзажи с водным пространством и отражениями в зеркале воды. 2. Практические основы графики пейзажа – Зарисовки-копии с графических работ известных мастеров пейзажа. – Зарисовки и рисунки с натуры пейзажа в условиях естественной природы (линейные, линейно-штриховые рисунки, тональные, светотеневые, с введением графической фактуры). – Длительный рисунок пейзажа на выявление характеристики освещения.		Сбор информации в рамках индивидуального задания

Вид работ	Срок прохождения этапа практики	Форма отчетности
3. Практические основы архитектурной графики пейзажа – Рисование современных зданий (перспективное построение, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода, масштабность). – Рисование архитектурных сооружений различных исторических эпох. Рисунок сложного архитектурного ансамбля. – Рисование малых архитектурных форм. Рисование фрагментов экстерьера и интерьера зданий (контрастное освещение). 4. Практические основы живописи архитектурного пейзажа – Этюды отдельных архитектурных фрагментов (фасад, крыльцо, проездная арка) и небольших построек. – Этюды городских или сельских пейзажей с архитектурными постройками. Этюды архитектурных элементов в условиях естественного освещения. – Индустриальный пейзаж.		
Заключительный этап 1. Творческие методы работы над пейзажем - Композиционные зарисовки и наброски пейзажа – сознательный выбор пейзажного сюжета. – Обобщенно-декоративное изображение пейзажа в контрастной или сближенной цветовой гамме. Комбинированные техники в выполнении творческой композиции пейзажа. – Завершение работ, оформление работ к экспозиции и просмотру.		Сбор информации в рамках индивидуального задания
Подготовка презентации по теме индивидуального задания		Подготовка презентации
Подготовка отчета по практике		Подготовка отчета
Итого		Отчет по практике

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

(указать конкретные сроки в соответствии с графиком прохождения практики по учебному плану)

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Подпись практиканта _____ «___» _____ 20__ г.
 (подпись обучающегося)